

ΑΝΑΚΑΤΑΣΚΕΥΗ-ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΟΙΚΙΑΣ ΩΣ ΚΕΝΤΡΟ

Η κατοικία που επιλέχθηκε βρίσκεται χωροθετημένη στον κεντρικό πυρήνα του χωριού του Γουρρίου, λόγω της περιορισμένης ύπαρξης αρχοντικών και μεγάλων παραδοσιακών κτισμάτων την περιοχή του χωριού. Η υπόστασή του δεν μένει απασπαστή, λόγω της έκτασης και του ύψους που διακατέχει σε σχέση με γειτονικές κατοικίες. Στο τοπίο του ιστορικού ιστού του χωριού, το αρχοντικό είναι φτιαγμένο κυρίως από πυρηνικής αργολιθοδομή, ενώ οι μετέπειτα δυτικές προεκτάσεις του έγιναν με την χρήση ωμόπλινθου.

Στην ανατολική πλευρά, και συγκεκριμένα στο ισόγειο, υπήρχε ο λινός του αρχοντικού, του οποίου η στέγη είχε καταρρεύσει με αποτέλεσμα να αφαιρεθεί ως αυλή για το αίκημα. Ισχυρό στοιχείο για την υπόσταση του κτίριου αποτελεί η υψομετρική διαφορά που ορίζει τον κάθε χώρο, δυσκολεύοντας έτσι να χαρακτηριστεί ως τριώροφη ή διώροφη κατοικία. Δημιουργείται έτσι μια πλήθωρα από οπτικές σε ανασπαστα σημεία, ένα στοιχείο το οποίο ενθαρρύνουμε μέσω της πρότασής μας. Η προσθήκη μπαλκονιών, μεσοπατωμάτων, σκάλας αλλά και εσωτερικής γέφυρας με οπτική προς το ισόγειο, εντείνουν την προσπάθεια αυτή.

Επίσης, επαναποθετήθηκαν τα παράθυρα και οι πόρτες που είχαν αφαιρεθεί αλλά ταυτόχρονα απομακρύνθηκαν οποιεσδήποτε ακαθαρσίες στην οικία και προστέθηκαν απαραίτητα πακέτα πατώματος. Όπου κρίθηκε ανεπαρκή το κονίαμα ή το χαλίκωμα στην τοιχοποιία, αντικαταστάθηκε όπου ήταν δυνατό με τοπικά υλικά. Μικρά μέρος της πέτρινης τοιχοποιίας επιδιορθώθηκε σημειακά όπως και κάποιες διαβρωμένες πλίνθινες τοιχοποιίες. Οι στέγες αφαιρέθηκαν και ανακατασκευάστηκαν με σχετικά μονωτικά πακέτα.

Το κύριο μέρος της προσθήκης μας αποτελεί τον όγκο που επεκτείνει ουσιαστικά ένα μέρος του αρχοντικού προς την αυλή όπου έγινε χρήση μεταλλικών και γυάλινων στοιχείων με ηλιοπροστατευτικές επιφάνειες, για να πετύχουμε τόσο την ειλικρίνεια της κατασκευής, τη διαφοροποίησή της από την υφιστάμενη οικοδομή, όσο και την ανταπόκριση της στα σύγχρονα δεδομένα. Κάποιες στραταρκές, πλαισιωτές κληματαριές αλλά και σκάλες λειτουργούν σαν στοιχεία που προσελκύουν, και έτσι τοποθετήθηκαν εξωτερικά σε επιλεγμένα σημεία.

Αναφορικά με το πρόγραμμα του κτίριου μας, η θέληση μας ήταν η μετατροπή του αρχοντικού σε κέντρο μελισσοκομίας λόγω της διατήρησης μικρών κυψελών στους τοίχους της κατοικίας αλλά και τις εν ασχολίας των προγόνων αλλά και των απογόνων της οικογένειας του ιδιοκτήτη με την μελισσοκομία.





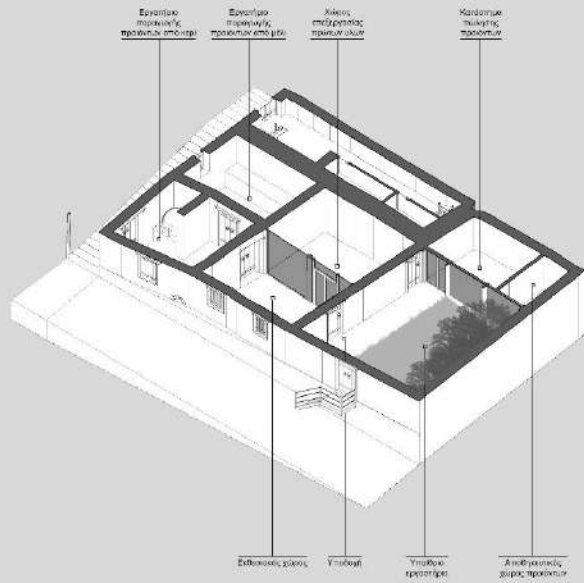
ΠΡΩ

Η κατοικία ήταν εγκαταλεηθείσα με αποθέματα και οφείδα στο βάθος της ύψους και των χώρων. Απολυτά παραδομένη, πορτογιά αλλά και διαφύλαξη των υλικών.



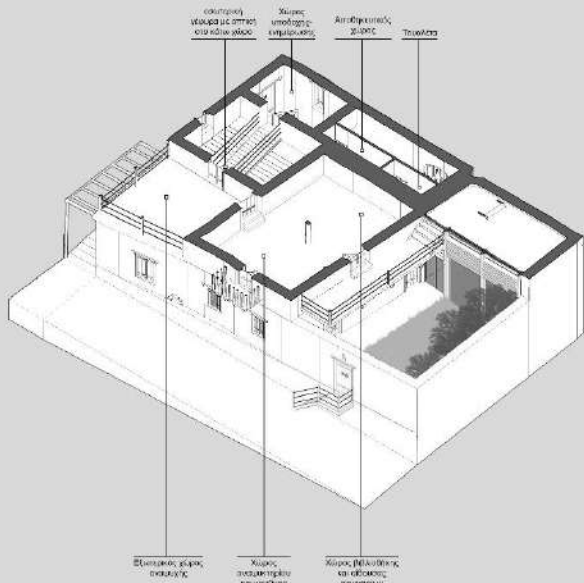
ΜΕΤΑ

Μετά την αποκατάσταση του κελύφους και της τοπογραφίας της αυλής, η νέα προσέγγιση της κατοικίας έγινε με την εισαγωγή ενός νέου κελύφους που εντάσσεται στο υπάρχον κελύφος.



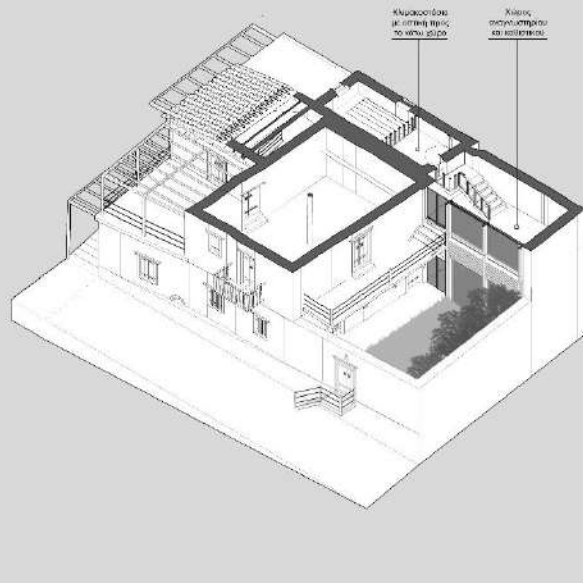
Εργαστήριο πορτογιάς
 Εργαστήριο πορτογιάς προσαρμοσμένο στο μέγεθος
 Χώρος αποθήκευσης πορτογιάς
 Καθιστικό κεντρικής πρόσοψης

Είσοδος στον χώρο
 Υπόγειο
 Υπόγειο κρηπίδα
 Αποθήκευση χώρος πορτογιάς



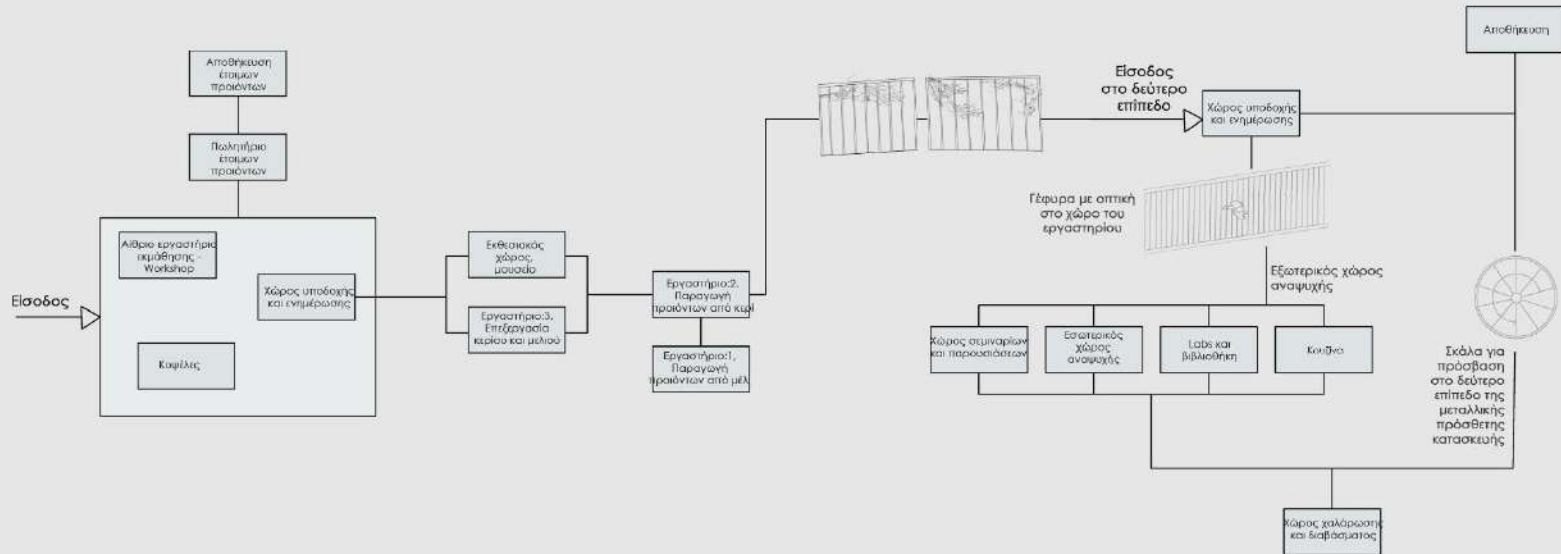
Καθιστικό κεντρικής πρόσοψης με σκαμνί
 Χώρος υποδοχής κεντρικής πρόσοψης
 Αισθηθητικό δωμάτιο
 Τραπεζαρία

Είσοδος στον χώρο πορτογιάς
 Χώρος πορτογιάς και πορτογιάς
 Χώρος βιβλιοθήκης και εργασίας κρηπίδα

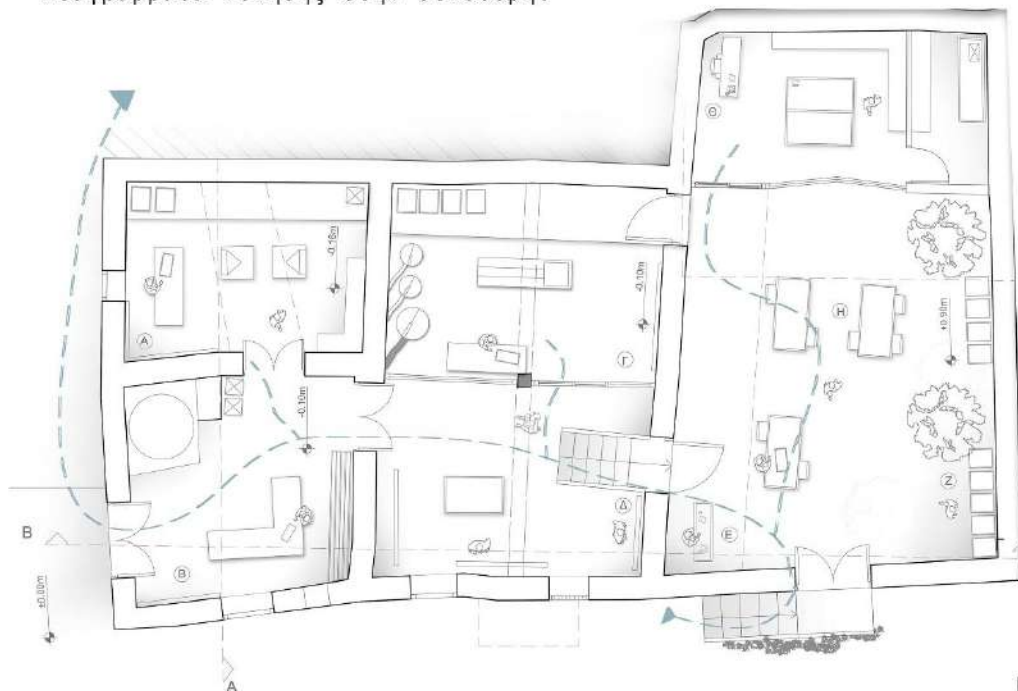


Κήληρο δωμάτιο με σκαμνί πορτογιάς
 Χώρος πορτογιάς και πορτογιάς

ΟΡΓΑΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ _ ΣΥΣΧΕΤΙΣΕΙΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ

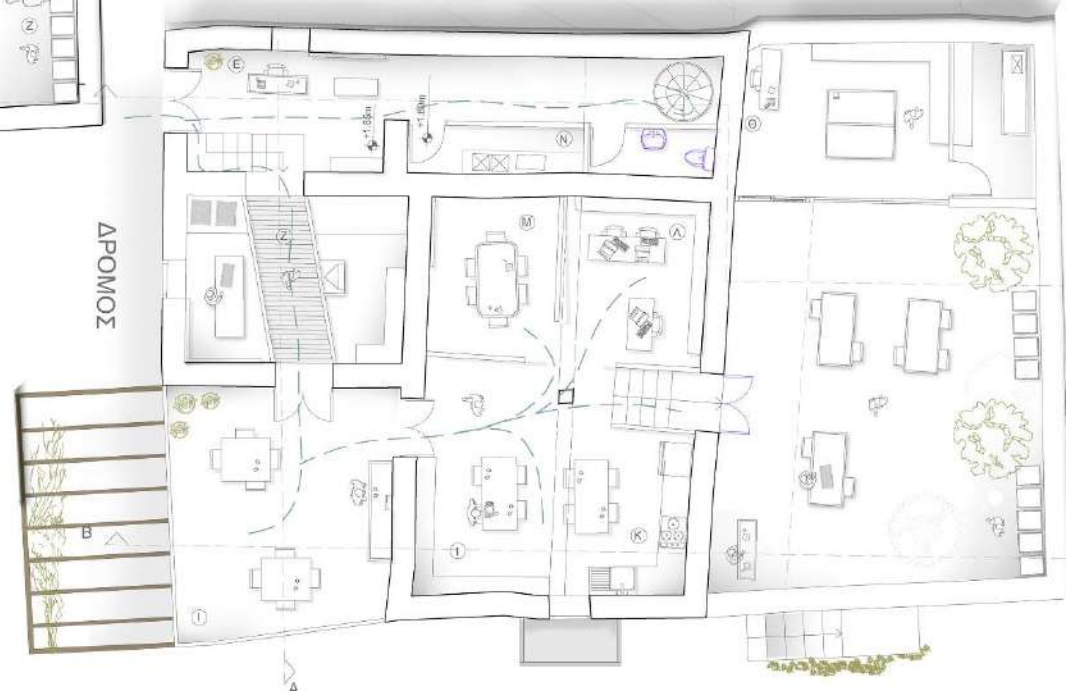


Διαγράμματα κίνησης στην οικοδομή:



Κάτοψη κάτω επιπέδου

Κλίμακα 1:200

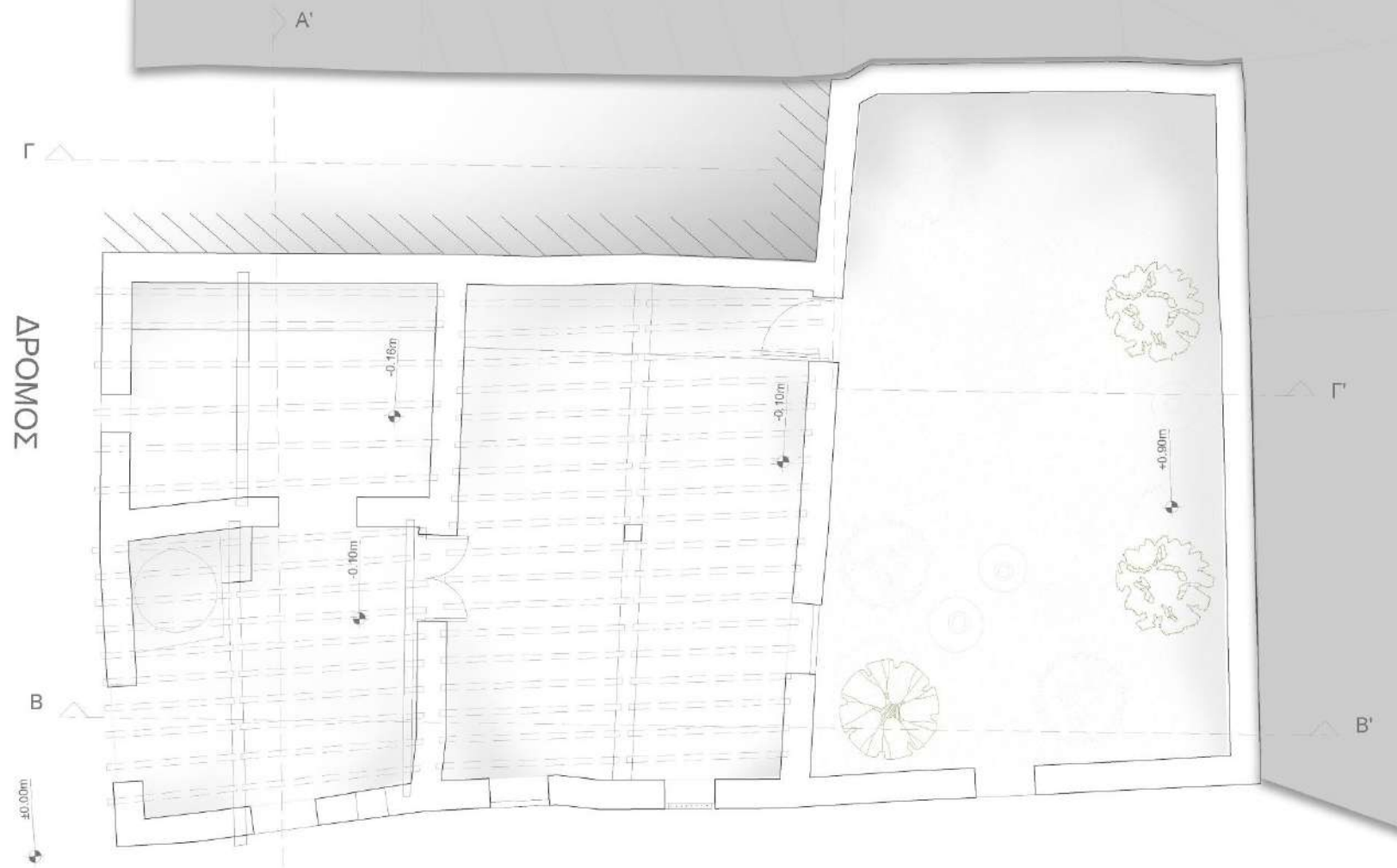


Κάτοψη πάνω επιπέδου

Κλίμακα 1:200

Στην κύρια όψη προς το δρόμο, προσθέσαμε σκαλιά τα οποία επισημαίνουν και οδηγούν στην κυρία είσοδο του οικοδομήματος. Η σκάλα αυτή συνδέεται με τον αίθριο χώρο του κτίσματος, όπου εκεί τα άτομα μπορούν να ενημερωθούν για τα εργαστήρια, για τα προϊόντα που παράγονται εκεί, καθώς και για τα σεμινάρια που διοργανώνονται και στην συνέχεια να μεταβούν στο εσωτερικό και να κινηθούν σε όλο το ισόγειο. Η πρόσβαση στους χώρους του δεύτερου επιπέδου γίνεται εξωτερικά, διότι δεν θέλαμε να αλλάξουμε την οργάνωση των χώρων, έτσι λοιπόν στην πλαινή όψη του κτίσματος, προσθέσαμε ελαφριά κατασκευή για σκίαση, αλλά παράλληλα σηματοδοτεί την δεύτερη είσοδο για πρόσβαση στο δεύτερο επίπεδο. Τέλος, η πρόσβαση στο ισόγειο της μεταλλικής πρόσθετης κατασκευής είναι δια μέσω του αίθριου, ενώ για το δεύτερο επίπεδο της ίδιας κατασκευής η πρόσβαση γίνεται δια μέσω του της μεταλλικής κυκλικής σκάλας που προσθέσαμε στο κτίσμα ή του

Αποτύπωση :



ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ
ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΟ ΓΟΥΡΡΙ

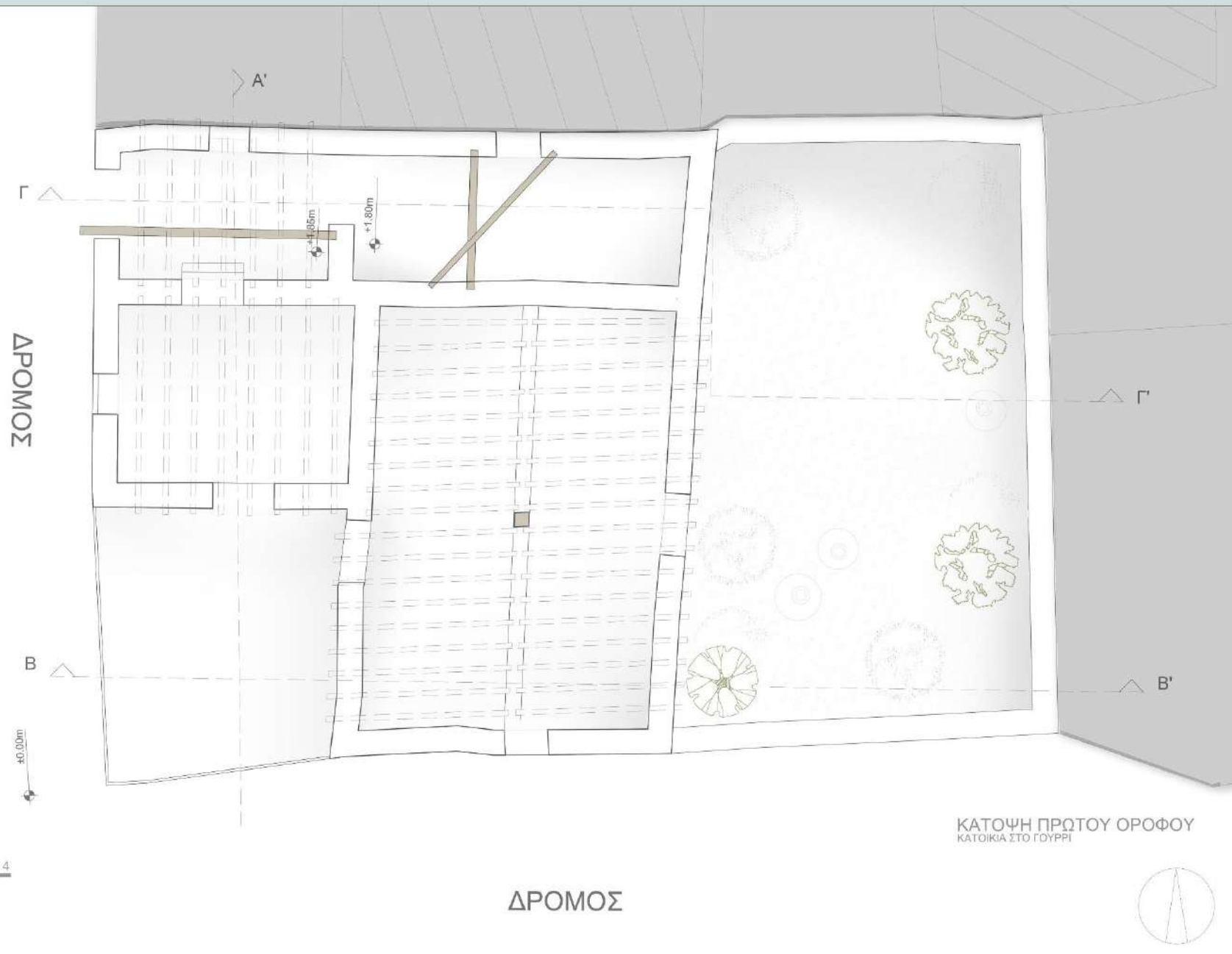
ΔΡΟΜΟΣ

Ανακατασκευή :



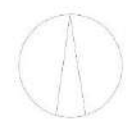
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ
ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΟ ΓΟΥΡΡΙ

Αποτύπωση :

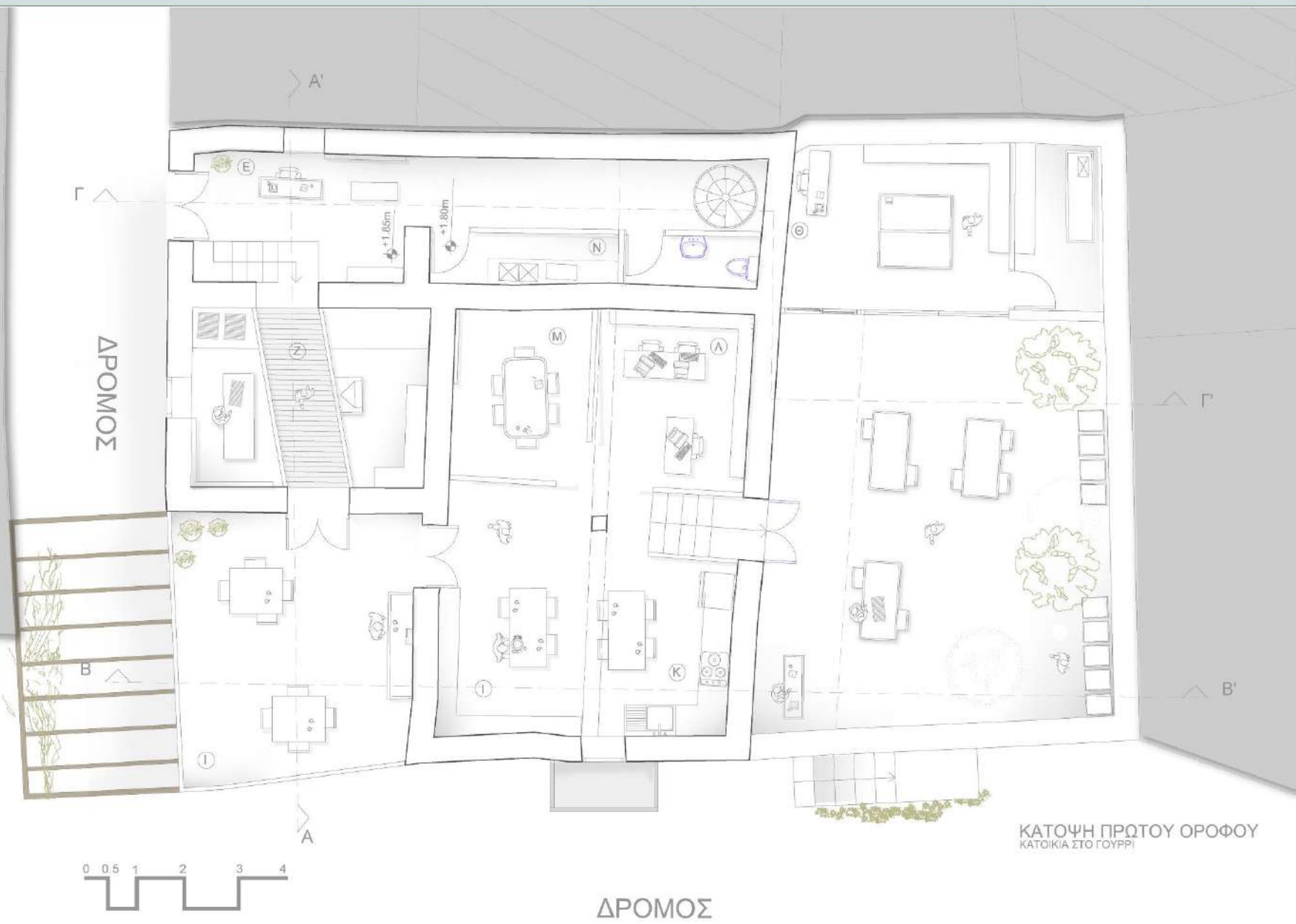


ΚΑΤΟΨΗ ΠΡΩΤΟΥ ΟΡΟΦΟΥ
ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΟ ΓΟΥΡΡΙ

ΔΡΟΜΟΣ



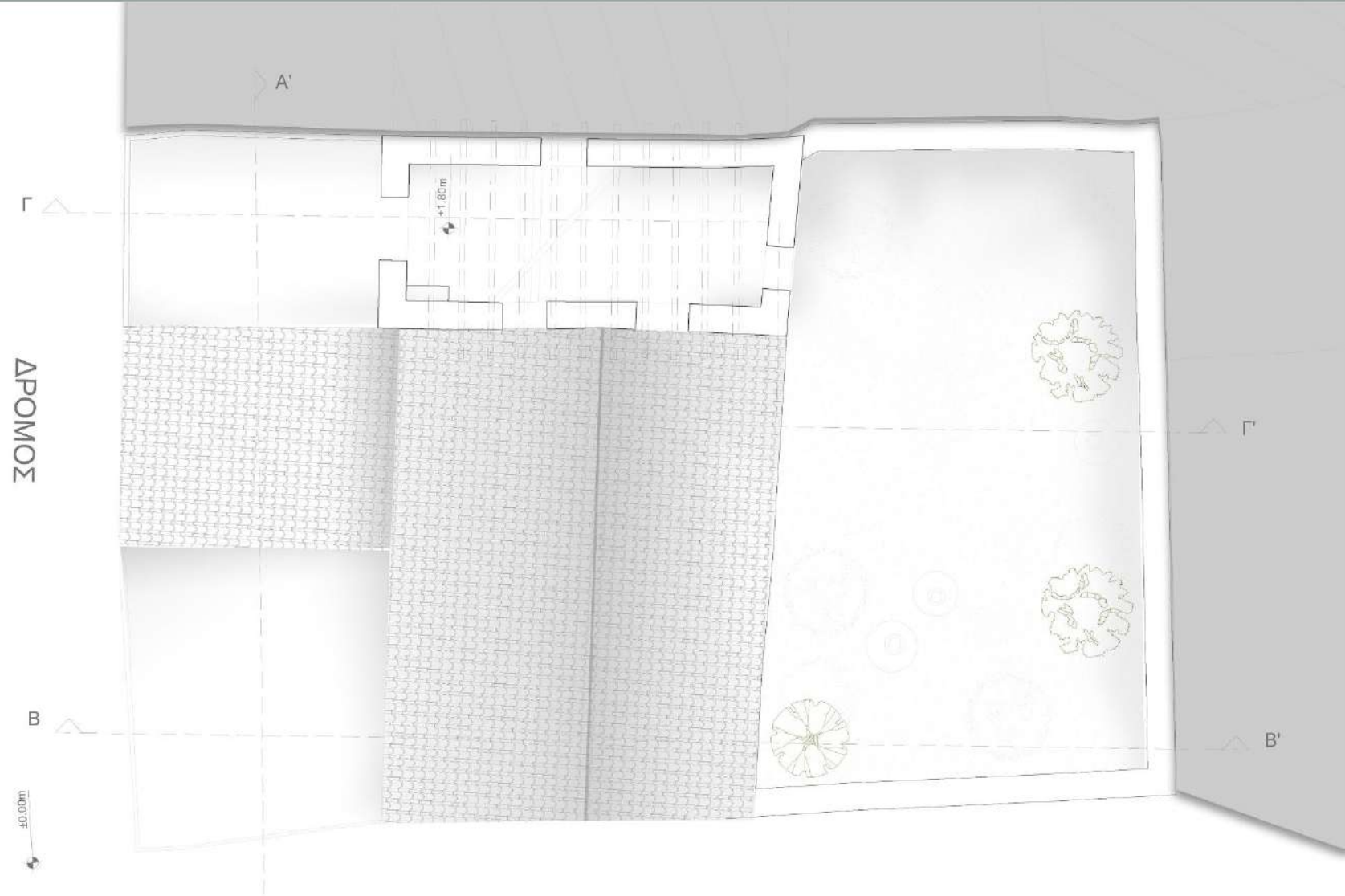
Ανακατασκευή:



ΚΑΤΟΨΗ ΠΡΩΤΟΥ ΟΡΟΦΟΥ
ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΟ ΓΟΥΦΡΙ

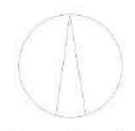
ΔΡΟΜΟΣ

Αποτύπωση :

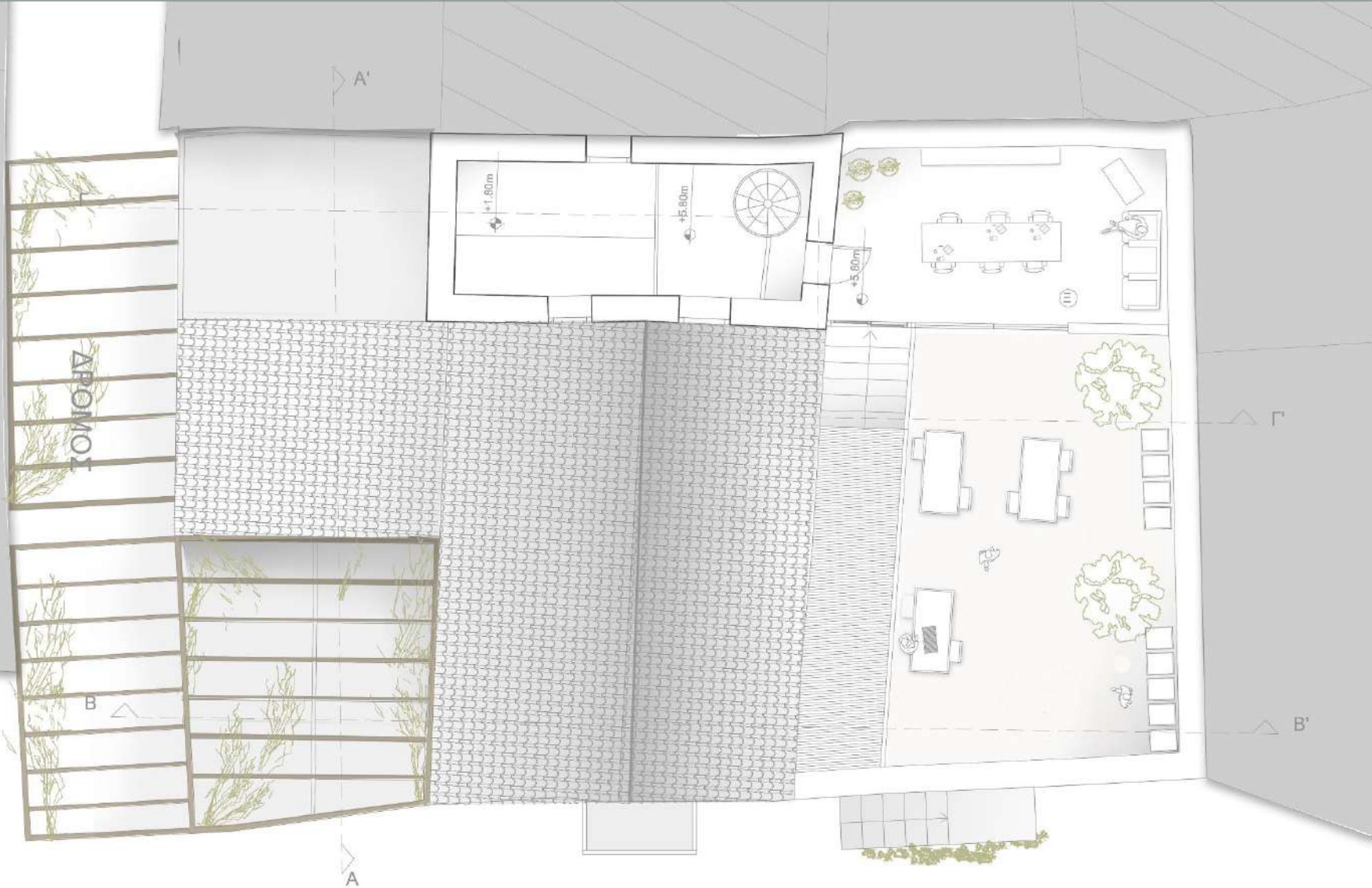


ΔΡΟΜΟΣ

ΚΑΤΟΨΗ ΔΕΥΤΕΡΣ
ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΟ ΓΟΥΡΡΙ

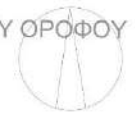


Ανακατασκευή:



ΔΡΟΜΟΣ

ΚΑΤΟΨΗ ΔΕΥΤΕΡΟΥ ΟΡΟΦΟΥ
ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΟ ΓΟΥΡΡΙ



Αποτύπωση :

ΔΡΟΜΟΣ

ΔΡΟΜΟΣ

ΑΝΟΨΗ
ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΟ ΓΟΥΡΡΙ

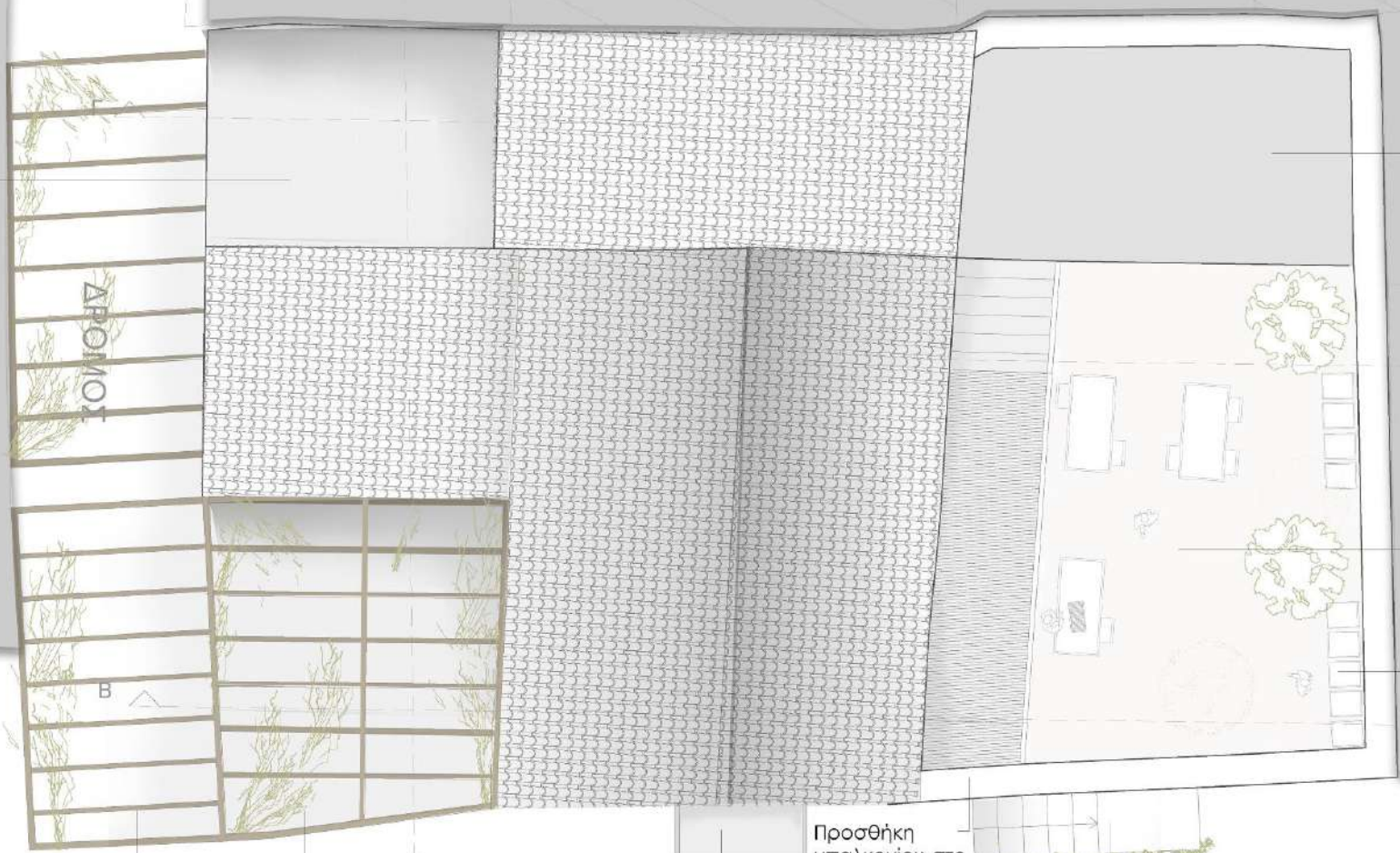


±0.00m



Ανακατασκευή :

Δώμα χωρίς πρόσβαση



Δώμα της πρόσθετης μεταλλικής κατασκευής

Αίθριος χώρος εργαστηρίου

Αποθήκευση υλικών

Προσθήκη ελαφριάς κατασκευής για σκίαση και επισήμανση της πρόσβασης για το δεύτερο επίπεδο

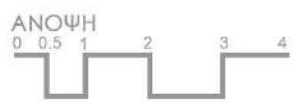
Προσθήκη ελαφριάς κατασκευής για σκίαση και θερμική άνεση του αίθριου χώρου χαλάρωσης

Προσθήκη μπαλκονιού, όπως υποθέσαμε ότι υπήρχε στο υφιστάμενο κτίσμα παλιά

Προσθήκη μπαλκονιού στο δεύτερο επίπεδο του κτιρίου που ενώνεται με το δεύτερο επίπεδο της μετ.κατ.

Προσθήκη σκαλιών στην είσοδο, για πρόσβαση στο κτίριο.

ΔΡΟΜΟΣ

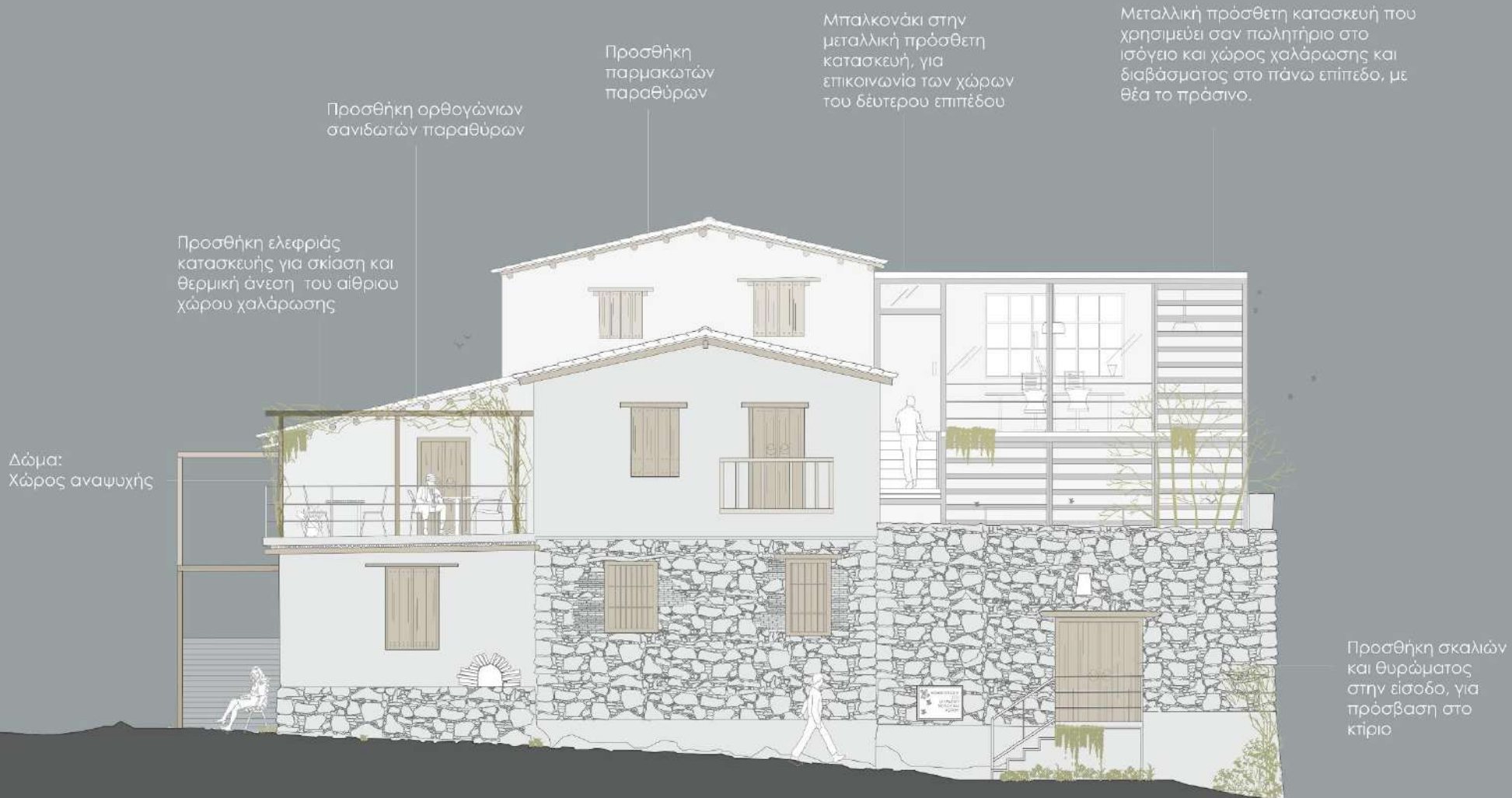


±0.00m

Αποτύπωση :



Ανακατασκευή :



Αποτύπωση :



Τοιχοποιία από ακατέργαστο υφαιστιογενές πέτρωμα

Είσοδος στο δεύτερο επίπεδο

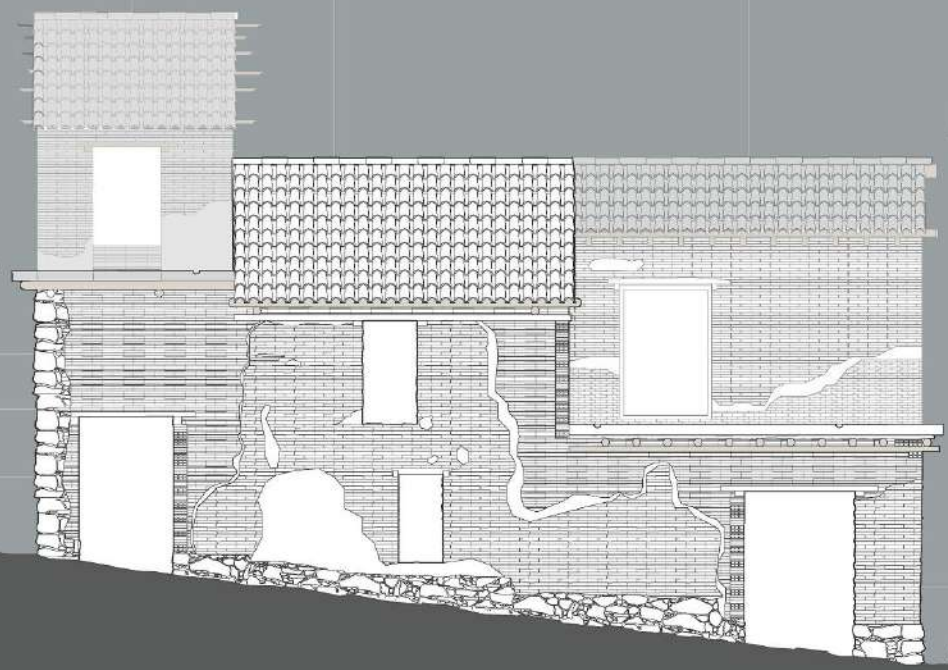
Απουσία ανοιγμάτων

Τοιχοποιία από πλινθόρι

Δώμα χώρος στάσης αλλά και πρόσβασης στο χώρο που προβάλλεται πίσω

Μεταγενέστερη τοιχοποιία με τούβλα

Είσοδος στον χώρο της οικίας



ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ
ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΟ ΓΟΥΡΡΙ

Ανακατασκευή :

Προσθήκη
ανοιγμάτων

Δώμα χωρίς
πρόσβαση

Προσθήκη
παρμακωτών
σιδερένιων
παραθύρων

Επιχρισμένη
όψη

Είσοδος
εργαστηρίου

Είσοδος στο
δευτερο επίπεδο

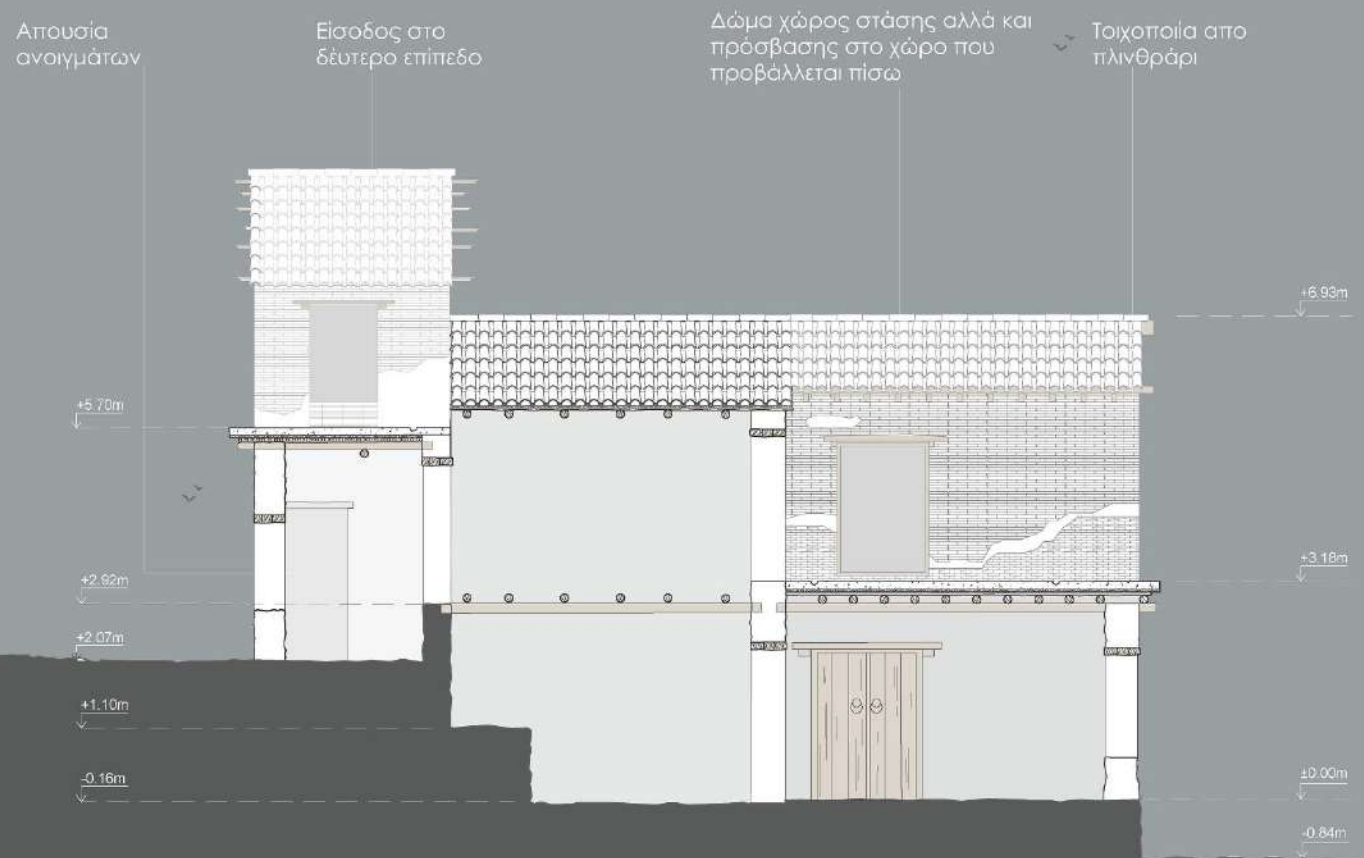
Προσθήκη ελαφριάς
κατασκευής για σκίαση
και θερμική άνεση του
αίθριου χώρου
χαλάρωσης

Προσθήκη σκαλιών
στην είσοδο, για
πρόσβαση στο κτίριο.



ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ
ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΟ ΓΟΥΡΡΙ

Αποτύπωση :



Τομή ΑΑ΄
ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΟ ΓΟΥΡΡΙ

Ανακατασκευή :



Τομή ΑΑ'
ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΟ ΓΟΥΡΡΙ

Αποτύπωση :



Δάμα χώρος στάσης
αλλά και πρόσβασης
στο χώρο που
προβάλεται πίσω

Ξυλονευκά
για στήριξη
βολιτσίαν

Βολιτσία

Εισόδος στο χώρο
της κατοικίας,
απουσία θύρας



Τομή ΒΒ'
ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΟ ΓΟΥΡΡΙ

Ανακατασκευή :



Προσθήκη ελαφριάς κατασκευής για σκίαση και θερμική άνεση του αίθριου χώρου χαλάρωσης

Εργαστήριο παραγωγής προϊόντων από κερι

Χώρος αναψυχής και κουζίνα

Εκθεσιακός χώρος εργαλείων, στολής μελισσοκόμων. Αλλά και παρουσίαση σε πανέλα γενικών στοιχείων μελισσοκομίας.

Μπαλκονάκι στην μεταλλική πρόσθετη κατασκευή, για επικοινωνία των χώρων του δεύτερου επιπέδου

Μεταλλική πρόσθετη κατασκευή που χρησιμεύει σαν πωλητήριο στο ισόγειο και χώρος χαλάρωσης και διαβάσματος στο πάνω επίπεδο, με θέα το πράσινο.

Αίθριος χώρος εργαστηρίου για τους επισκέπτες

Δώμα: Χώρος αναψυχής

+2.87m

Εσωτερικός υφιστάμενος φούρνος

±0.00m

-0.10m

+6.93m

+5.14m

+2.89m

Αποθήκευση κυψέλων

+0.90m



Τομή ΒΒ'
ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΟ ΓΟΥΡΠΙ

Αποτύπωση :

Απουσία πατώματος



Απουσία
θυρώματος

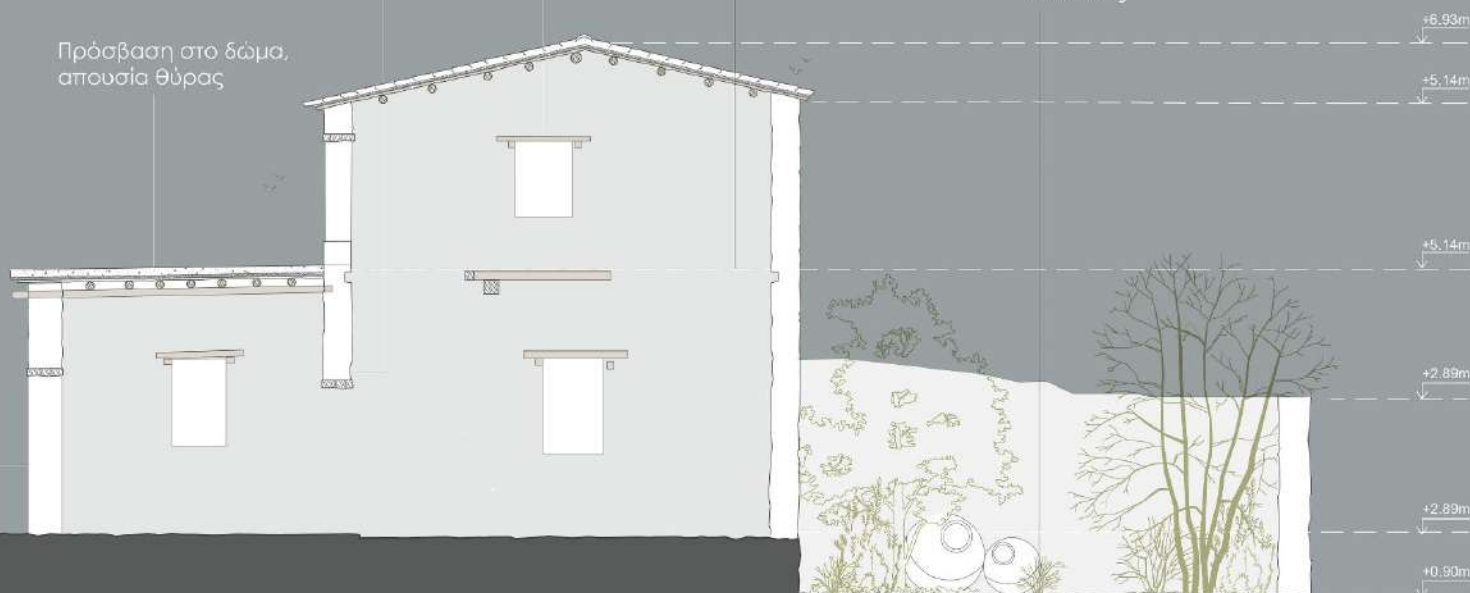
Απουσία
ανοιγμάτων

Απουσία μεσοπατώματος,
Υπαρξη στοιχείων από
τρύπες στους τοίχους από τα
βολιτζία που κατέρρευσαν.

Αίθριος χώρος
κατοικίας, χρήση
σαν λινός

Πρόσβαση στο δώμα,
απουσία θύρας

Είσοδος στο χώρο
της κατοικίας,
απουσία θύρας



Τομή ΓΓ'
ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΟ ΓΟΥΡΡΙ

Ανακατασκευή :



Τομή ΓΓ'
ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΟ ΓΟΥΡΡΙ

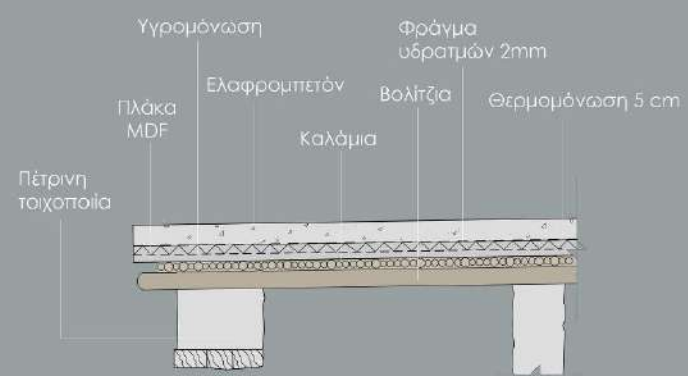
Λεπτομέρεια αποτύπωσης δώματος



Λεπτομέρεια αποτύπωσης οροφής



Λεπτομέρεια ανακατασκευής δώματος



Λεπτομέρεια ανακατασκευής οροφής



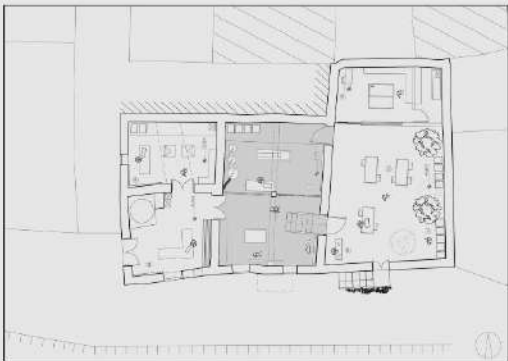
ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΠΡΟΤΑΣΗΣ _ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΥΠΑΙΘΡΙΩΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ

Διαμόρφωση του ανοικτού χώρου (αυλή) της κατοικίας σε χώρο υπαίθριων εκδηλώσεων, όπως τα εργαστήρια μελισσοκομίας. Η αργολιθοδομή στις τοιχοποιίες αποκαθίσταται και διατηρήται ως έχει, καθ' όπi η πρόταση αποτελεί ανεξάρτητο τμήμα στο τεμάχιο χωρίς να την επιβαρύνει στατικά. Ο χώρος αυτός, αποτελεί τον αρχικό χώρο στον οποίο εισέρχεται ο επισκέπτης, ενώ ταυτόχρονα περιλαμβάνει τον χώρο υποδοχής και ενημέρωσης για το κέντρο μελισσοκομίας, τον χώρο των κυψέλων οι οποίες αξιοποιούνται για την παραγωγή του κεριού και του μελιού, όπου οι επισκέπτες μπορούν ελεύθερα να παρακολουθήσουν τις διαδικασίες αυτές.



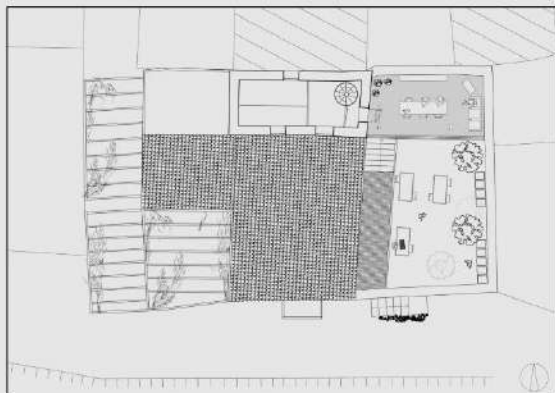
ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΠΡΟΤΑΣΗΣ _ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΜΕΛΙΟΥ ΚΑΙ ΚΕΡΙΟΥ

Στον εσωτερικό χώρο του ισόγειου διχώρου, έχει προστεθεί το εργαστήριο επεξεργασίας μελιού και κεριού, το οποίο λειτουργεί ως "βιτρίνα" προς τους επισκέπτες, οι οποίοι μπορούν να παρακολουθούν τους μελισσοκόμους χωρίς να τους ενοχλούν. Λόγω της υψομετρικής διαφοράς του εσωτερικού αυτού χώρου και του υπαίθριου χώρου της αυλής, απαιτήθηκε η προσθήκη μεταλλικών σκαλιών κοντά στις θύρες.



ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΠΡΟΤΑΣΗΣ _ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

Κύριο μέρος της παρέμβασης αποτελεί η μεταλλική προσθήκη στον ανοιχτό χώρο της αυλής, η οποία επεκτείνεται και συνδέεται εσωτερικά με το διάωροφο υπερωψωμένο τμήμα της υφιστάμενης κατοικίας. Ο νέος αυτός χώρος, περιλαμβάνει χώρο ξεκούρασης, ενώ ταυτόχρονα λειτουργεί και ως αναγνωστήριο-βιβλιοθήκη. Ο προσανατολισμός του είναι νότιος, κάτι το οποίο απαιτούσε τη χρήση ηλιοπροστατευτικών οριζόντιων στοιχείων. Η υλικότητα που επιλέγεται (γυαλί και μεταλλικά δομικά στοιχεία) αφήνει την όψη ελεύθερη, και έτσι ο επισκέπτης μπορεί να απολαύσει ανεμπόδιστα τη θέα του βουνού.



Βιβλιογραφία εργασίας:

Περιοδικά / Διαφημιστικά:

- Μουσείο Λαϊκής τέχνης Γουρρίου
- Διαφημιστικό "Το Γούρρι"
- Πληροφορίες απο τον κοινοτάρχη, τους κατοίκους και τον δάσκαλο/μελισσοκόμο του χωριού
- Φωτογραφικό υλικό απο τις επισκέψεις στο χωριό
- Παρουσιάσεις μαθήματος

Ιστοσελίδες:

- <http://www.cyprusalive.com/el/to-xorio-gourri-in-the-nicosia-district>
- <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%93%CE%BF%CF%8D%CF%81%CF%81%CE%B9>
- <https://routescy.wordpress.com/2012/10/03/%CE%B3%CE%B-%CF%8D%CF%81%CF%81%CE%B9/>
- <https://www.ix-andromeda.com/nicosia/monopati-tes-phuses-gourri.html>
- <http://www.cyprushighlights.com/2010/09/08/77-%CE%BC%CE%B-%CF%8D%CE%BF%CF%80%CE%B1%CF%84%CE%B9-%CE%B3%CE%BF%CF%85%CF%81%CF%81%CE%B9%CE%BF%CF%85-%CE%B3%CF%81%CE%B1%CE%BC%CE%B-%CF%8C/>

